

LA CASA DE
(FEDERICO GARCÍA LORCA)
BERNARDA ALBA

DOSSIER ARTÍSTICO



LA CASA DE (FEDERICO GARCÍA LORCA) BERNARDA ALBA

LA OBRA

EL MÁS TERRIBLE DE TODOS LOS SENTIMIENTOS ES EL SENTIMIENTO DE TENER LA ESPERANZA MUERTA.

Federico García Lorca

Federico García Lorca escribió "La casa de Bernarda Alba" en 1936, dos meses antes de su muerte, basada en una historia real y se publicó póstumamente en 1945. En esta obra, Lorca une con maestría la tradición y la vanguardia. Enfrenta el mundo rural andaluz, con su represión doméstica y una marcada influencia de la tragedia clásica con la simbología del modernismo, habitual en la generación del 27.

Tras la muerte de su segundo esposo, Bernarda Alba se recluye e impone un luto asfixiante, prohibiendo a sus cinco hijas (Adela, Angustias, Martirio, Amelia y Magdalena) cualquier relación con el exterior durante ocho años. Con ellas vive también Poncia, criada que lleva casi toda la vida en la casa y María Josefa, madre de Bernarda, que está trastornada mentalmente, lo que no impide que Lorca ponga en su boca las verdades que los demás personajes no se atreven a decir. Pepe el Romano se compromete con Angustias, la única hija del primer marido, al tiempo que se enamora de Adela, la hermana menor.

Pepe "el Romano" es un personaje que no aparece en escena jamás y, sin embargo, su presencia planea por toda la obra, hasta el punto de ser el desencadenante involuntario del drama.





LA CASA DE (FEDERICO GARCÍA LORCA) BERNARDA ALBA

EL MONTAJE

A QUIEN DICES EL SECRETO LE DAS
TU LIBERTAD

Federico García Lorca



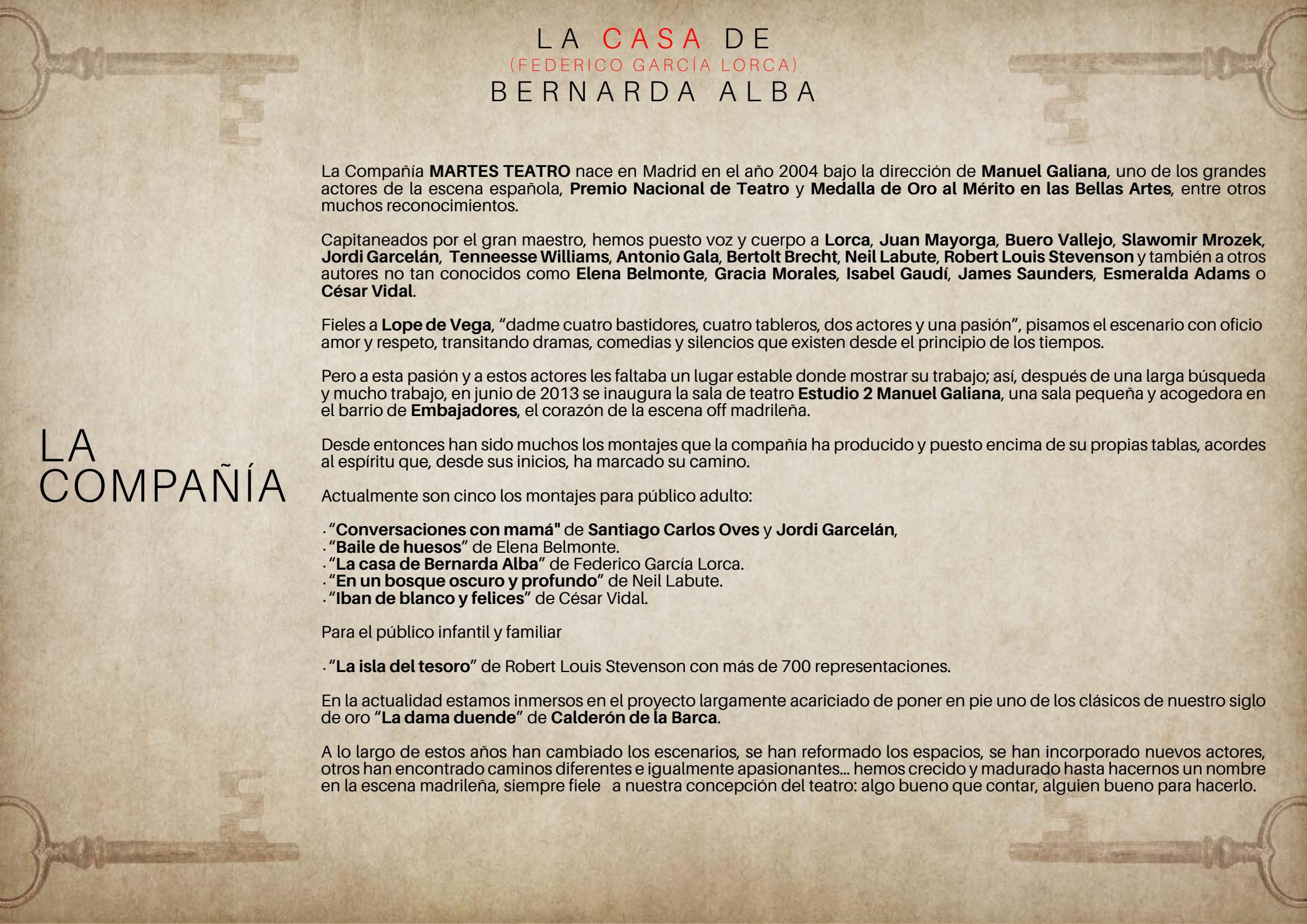
Este montaje acerca al espectador al drama de siete mujeres e intenta romper la distancia que, a veces, se crea en obras que se circunscriben en ámbitos y tiempos pasados.

Hemos querido huir de los arquetipos y mostrar a mujeres de carne y hueso, que sienten y padecen dolores universales, producidos por la sociedad, la educación extremadamente rígida y las tradiciones que forman parte de una cultura que defin un tiempo de nuestra historia y que siguen latentes hoy en nuestro mundo.

Queremos que el espectador se identifiqu con la obra porque realmente nuestros personajes siguen existiendo, mujeres que sufren de un modo u otro este tipo de situaciones. Todo ello manteniendo el espíritu que Lorca impregnaba a sus dramas.

Los personajes transitan por un escenario vacío ,en el que integran sus vidas también vacías. La buscada sencillez de los elementos escénicos propicia que nada perturbe las emociones de estas ocho mujeres, que el espectador se centre en ellas y solo en ellas, y que las actrices lo hagan en el drama que están viviendo encarnando a estas mujeres. Un montaje, en definitiva profundo, moderno y lorquiano que respeta en todo momento la visión del autor.

Óscar Olmeda



LA CASA DE (FEDERICO GARCÍA LORCA) BERNARDA ALBA

La Compañía **MARTES TEATRO** nace en Madrid en el año 2004 bajo la dirección de **Manuel Galiana**, uno de los grandes actores de la escena española, **Premio Nacional de Teatro** y **Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes**, entre otros muchos reconocimientos.

Capitaneados por el gran maestro, hemos puesto voz y cuerpo a **Lorca, Juan Mayorga, Buero Vallejo, Slawomir Mrozek, Jordi Garcelán, Tennessee Williams, Antonio Gala, Bertolt Brecht, Neil Labute, Robert Louis Stevenson** y también a otros autores no tan conocidos como **Elena Belmonte, Gracia Morales, Isabel Gaudí, James Saunders, Esmeralda Adams o César Vidal**.

Fieles a **Lope de Vega**, "dadme cuatro bastidores, cuatro tableros, dos actores y una pasión", pisamos el escenario con oficio amor y respeto, transitando dramas, comedias y silencios que existen desde el principio de los tiempos.

Pero a esta pasión y a estos actores les faltaba un lugar estable donde mostrar su trabajo; así, después de una larga búsqueda y mucho trabajo, en junio de 2013 se inaugura la sala de teatro **Estudio 2 Manuel Galiana**, una sala pequeña y acogedora en el barrio de **Embajadores**, el corazón de la escena off madrileña.

Desde entonces han sido muchos los montajes que la compañía ha producido y puesto encima de su propias tablas, acordes al espíritu que, desde sus inicios, ha marcado su camino.

Actualmente son cinco los montajes para público adulto:

- . "Conversaciones con mamá" de **Santiago Carlos Oves** y **Jordi Garcelán**,
- . "Baile de huesos" de **Elena Belmonte**.
- . "La casa de Bernarda Alba" de **Federico García Lorca**.
- . "En un bosque oscuro y profundo" de **Neil Labute**.
- . "Iban de blanco y felices" de **César Vidal**.

Para el público infantil y familiar

- . "La isla del tesoro" de **Robert Louis Stevenson** con más de 700 representaciones.

En la actualidad estamos inmersos en el proyecto largamente acariciado de poner en pie uno de los clásicos de nuestro siglo de oro "**La dama duende**" de **Calderón de la Barca**.

A lo largo de estos años han cambiado los escenarios, se han reformado los espacios, se han incorporado nuevos actores, otros han encontrado caminos diferentes e igualmente apasionantes... hemos crecido y madurado hasta hacernos un nombre en la escena madrileña, siempre fiele a nuestra concepción del teatro: algo bueno que contar, alguien bueno para hacerlo.

LA COMPAÑÍA



LA CASA DE (FEDERICO GARCÍA LORCA) BERNARDA ALBA

EL DIRECTOR

LA CREACIÓN POÉTICA ES UN MISTERIO INDESCIFRABLE, COMO EL MISTERIO DEL NACIMIENTO DEL HOMBRE.

Federico García Lorca



Óscar Olmeda

Inicia su formación actoral junto a **Manuel Galiana** y la continua al lado de profesionales de la talla de **John Strasberg, Juan Pastor, Helena Pimenta, Ángel Gutiérrez y José Carlos Plaza**, entre otros.

Su experiencia teatral es amplia y, en la actualidad, comparte con **Manuel Galiana** las labores de dirección, bien como ayudante o como director único de las obras que produce la compañía, ejerce como profesor de interpretación y sigue participando como actor.

Para la sala **Estudio 2** **Manuel Galiana** ha dirigido "La casa de Bernarda Alba", "La Isla del Tesoro", "Hamelin", "Displaceres", "El Zoo de Cristal" y una versión libre de "Terror y Miserias del Tercer Reich".

Para **Esfera Ocho Producciones** "No más besos", en programación en el **Teatro Lara** desde octubre de 2019, y "Más frío que aquí".

LA CASA DE
(FEDERICO GARCÍA LORCA)
BERNARDA ALBA

LAS ACTRICES

CORAZÓN POR QUÉ MANDAS EN MÍ
SI YO NO QUIERO.

Federico García Lorca

Violeta Bartol

Nacida en Madrid, comienza su formación actoral con Jorge Eines siendo miembro de la compañía Ensayo 100 teatro. Posteriormente amplia estudios con : Oscar Olmeda, Manuel Galiana, José Carlos Plaza, Juan Pastor, María Pastor, Roberto Cerdá, Fernando Cayo, Irina Kouberskaya y V. Theodoropoulos. Realiza también estudios de doblaje y locución.

Es directora, adaptadora y actriz en Cora y Fran, (Cora) una adaptación libre de la obra británica Educando a Rita, de Willy Russell, actualmente en gira con Kore Teatro.

En Estudio2. Manuel Galiana ha participado como actriz en "Displaceres" basada en textos de Neil Labute y en "Terror y Miserias del III Reich", de Bertolt Brecht.

Como actriz y co-directora en "¿Quién teme a Virginia Woolf?"(Martha) de Edward Albee con Kore Teatro. Como ayudante de dirección en "El corazón entre ortigas", de Eusebio Calogne y dirigida por Paco de la Zaranda, Tribueñe teatro.

En la actualidad, trabaja como actriz (cover,Sra Winsley) en "No más besos", de DianaSon , dirigida por Óscar Olmeda.

También ha sido imagen para varios anuncios publicitarios.



María José Álamo

Inició su formación teatral en la Escuela de J.C.Corazza, a continuación en la Escuela Angel Gutierrez del Teatro de Cámara y en el Aula del Actor con Manuel Galiana.

Ha actuado en "El Tragaluz", "El Zoo de Cristal", "Baile de Huesos" "Conversaciones con Mamá" y "Otoño en Familia", entre otras, todas ellas bajo la dirección de Manuel Galiana.

También ha actuado en varios Festivales de Teatro :La Unión, Festival Medieval de Hita, contando como director y compañero de reparto a Manuel Galiana.



LA CASA DE (FEDERICO GARCÍA LORCA) BERNARDA ALBA

LAS ACTRICES

*CORAZÓN POR QUÉ MANDAS EN MÍ
SI YO NO QUIERO.*

Federico García Lorca

Rita Liarte

Comenzó estudiando una diplomatura de arte dramático.

Realiza más tarde su formación en la escuela de Teatro físico Mar Navarro y Andrés Hernández, así como cursos con José Carlos Plaza, Andoni Larrabeiti, entrenamientos ante la cámara en Central de Cine, técnica Suzuki, Viewpoints y doblaje de voz en Ecad de Barcelona.

En lo teatral ha encarnado personajes tanto en comedia clásica; "El rey perico y la dama tuerta", como en comedias contemporáneas , "Hay que deshacer la casa" e ""Historias de Mujeres de la Vida Real".

En el ámbito audiovisual destaca su trabajo en la productora "La abeja azul producciones".

También ha participado en la película Victoria 2030 de la productora "Tus Ojos".

Esther Echevarría

Licenciada en Filosofía ha estudiado interpretación con Lucila Maquieira, Raúl Pazos, William Layton como profesor en el Laboratorio, Manuel Galiana y Óscar Olmeda.

Participa en montajes como "Esperando a Godot", "El jardín de los cerezos" y "La lección". La danza ha sido una parte importante de su formación con maestros como Arnold Taraborrelli, Arnaldo Patterson, Jesús López y Francesc Bravo.

En la actualidad, combina la faceta interpretativa con la de escritora y colabora asiduamente en editoriales como Santillana, SM o Edelvives.

Ha realizado adaptaciones libres de "La isla del Tesoro" y "Pato feo".

Desde 2015 ha trabajado en "Estudio2 Manuel Galiana" en las obras "Displaceres", "Terror y Miseria del Tercer Reich", "La isla del tesoro" y "Pato Feo", dirigidas por Óscar Olmeda.



LA CASA DE
(FEDERICO GARCÍA LORCA)
BERNARDA ALBA

LAS ACTRICES

CORAZÓN POR QUÉ MANDAS EN MÍ
SI YO NO QUIERO.

Federico García Lorca

Nerea Modrego

Inicia sus estudios en el Grado de Interpretación y Arte dramático de la UEM, dirigido por Tamwsin Townsed.

Continúa su formación en la escuela de actores, Estudio DiPace. La directora Victoria Di Pace fue su maestra durante cinco años. Su formación es tanto teatral como ante la cámara. Se gradúa en Segundo de Diplomatura de la Escuela de Interpretación ante la cámara en La Central de Cine dirigida por Eva Lesmes.

Forma parte del elenco de obras como "Terror y miseria del tercer Reich" y "La Señorita Julia" dirigidas por Victoria Di Pace .

Actualmente forma parte de la compañía El Banquete de Hogwarts, y actúa en la obra "Silencio, las últimas horas de Lorca en la cárcel" dirigida por Juan Miguel Talaveras.

Dentro del ámbito audiovisual, actuó en el corto "En-redados", dirigido por Eva Lesmes (2019).



Ángeles Porras

Licenciada en Pedagogía, ha realizado cursos de interpretación en El Montacargas, en la Escuela Municipal de teatro de Madrid, en la UCA (universidad de Cádiz), con Denis Rafter en el Teatro De Rojas de Toledo y en Madrid con Manuel Galiana y Óscar Olmeda.

También ha realizado un curso de Dirección escénica y de actores en la Sala Cuarta Pared con Marcelo Díaz y de Interpretación ante la Cámara en MBTEspacio Escénico.

En teatro destaca su participación como miembro de la compañía La Pañuela Teatro de Toledo en el montaje "El Pájaro solitario" dirigida por Denis Rafter y "Casting para una obra de Teatro Clásico" y en la compañía Martes Teatro de Madrid, participando en diversos montajes como "Adiós para siempre, Adiós", "Terror y Miserias del Tercer Reich", "Displaceres" "Pato Feo"(infantil) , "El zoo de Cristal " y "La Isla del Tesoro" (infantil).

Con Esfera Ocho producciones participa en "No más besos" que se representa desde septiembre del 2019 en el Teatro Lara de Madrid.

En el mundo audiovisual ha actuado en el corto "Sicreto" dirigido por Milo Jiménez..



LA CASA DE (FEDERICO GARCÍA LORCA) BERNARDA ALBA

LAS ACTRICES

CORAZÓN POR QUÉ MANDAS EN MÍ
SI YO NO QUIERO.

Federico García Lorca

Myriam Gas

Se inicia en el teatro con Euquerio Olmos, Roberto Áaron y Juan Carlos Martín, para completar su formación con Manuel Galiana, realizando también cursos de interpretación con John Strasberg, Juan Pastor, Helena Pimenta y Begoña Valle, y de dirección con Marcelo Díaz y Antonio Domínguez.

Ha trabajado con la compañía de Teatro Cómico, Cia. Carlos Lemos ("La mordaza"), Cía.Teatro de la Melancolía ("Los posos del café"), Insomnio Teatro ("La isla del Tesoro - musical-"), Galápagos Teatro Cálido ("Subh, la esclava vascona que gobernó al-Andalus"), La Encina Teatro, con la que realiza varias giras por Uruguay, destacando "La casa de Bernarda Alba" y "Bodas de Sangre". (TRILORQUIA-Co-producción España Uruguay).

Actualmente con la compañía Martes Teatro ("El Zoo de cristal", "La extraña pareja", "Julieta condenada", "Baile de huesos", "Otoño en Familia", "Iban de blanco y felices", "La casa de Bernarda Alba").



María Cobertera

Nacida en Madrid, cursa la carrera de Estudios Hispánicos en la Universidad Autónoma de Madrid.

Ha realizado cursos de interpretación con Óscar Olmeda en el teatro Estudio2. Manuel Galiana. Ha participado en los montajes de la compañía Martes Teatro "Terror y Miserias del Tercer Reich" y "El Zoo de Cristal" en el papel de Laura, ambas bajo la dirección de Óscar Olmeda.





LA CASA DE
(FEDERICO GARCÍA LORCA)
BERNARDA ALBA

EQUIPO ARTÍSTICO

REPARTO

Violeta Bartol	Bernarda
María José Álamo	Poncia
Rita Liarte	Adela
Esther Echevarría	Angustias
María Cobertera	Amelia
Nerea Modrego	Magdalena
Ángeles Porras	M. Josefa / Vecina

DIRECCION: ÓSCAR OLMEDA

ILUMINACIÓN Y SELECCIÓN MUSICAL: ÓSCAR OLMEDA

VESTUARIO: MARTES TEATRO

FOTOGRAFÍA: MARÍA FERNÁNDEZ GIL

DISEÑO GRÁFICO: ÁNGELES PORRAS

DISEÑO DEL DOSSIER: RODAX

PRODUCCIÓN : MARTES TEATRO

LA CASA DE
(FEDERICO GARCÍA LORCA)
BERNARDA ALBA

GALERÍA
FOTOGRÁFICA





Estudio2.Manuel Galiana

C/ Moratines, 11
28005 Madrid

🌐 estudio2-manuelgaliana.com
✉ cuentame@martesteatro.com
Distribución y contacto: Ángeles Porras
☎ +34 639 169 158

 estudio2Manuel Galiana

 estudio2manuelgaliana

 estudio2galiana