

B A I L E D E H U E S O S



B A I L E D E H U E S O S

FICHA ARTÍSTICA

Obra: **Baile de huesos**

Autora: **Elena Belmonte**

Dirección: **Manuel Galiana**

Ayudante de dirección: **Óscar Olmeda**

Diseño de Iluminación: **Julio Bao**

Fotografía: **Fermín Iniesta**

Producción: **Compañía Martes Teatro**

Duración: **90 minutos**

Reperto

La Muerte **Manuel Galiana**

Tobías **Óscar Olmeda**

Cora **Myriam Gas**

Mauro **Jesús Ganuza**

Lisa **Pilar Ávila**



Sinopsis

Baile de huesos es la historia de cuatro personas detenidas en un espacio vacío configurado como antesala de la muerte y esperan a que ésta se presente para llevarles consigo.

Aguardan la llegada de la muerte mientras discuten, con paciencia o con temor, en una situación inevitable, heredera de Beckett y Sartre. Cuando la tensión alcanza cierta temperatura, la aparición de la temida figura crea un contrapunto sorprendente pues no es el horripilante ser de la guadaña que siega nuestra existencia: es un hombre sencillo, afable y parlanchín, con más pinta de funcionario que de verdugo, que incluso parece dudar de su labor.

Para colmo, sabe que ha venido a llevarse a alguno de los presentes, pero no encuentra el papel donde lo tiene apuntado.

A partir de ahí, la muerte o Johnny, como gusta que le llamen, comenzará una serie de conversaciones con los cuatro convocados, Tobías, Lisa, Mauro y Cora, a fin de conocer las circunstancias que les han llevado hasta allí y quién de ellos será el elegido.

La muerte, a ratos transmutada en psicólogo, maestro e incluso confesor, cumplirá exquisita, pero también firmemente su cometido. Su carácter ingenuo es un rasgo añadido a la superioridad de su condición, aunque la gentileza de quien se sabe todopoderoso ofrezca nuevas oportunidades para la existencia de unos y acompañe suavemente en su último tránsito a quien le corresponde.

Belmonte dibuja con habilidad en los cuatro “pacientes” unas personalidades reconocibles: los cuatro albergan anhelos y dramas íntimos, cuyo descubrimiento constituirá la acción principal de la obra. Les ofrece la posibilidad de contar, de contradecirse, de enfrentarse y huir.

Tobías (Óscar Olmeda) es un fanfarroncete empeñado en matarse ante la pérdida, física, del amor. Es el que da el tono más jocoso y apostilla todo lo que sucede en escena. Lisa (Pilar Ávila) es una chica soñadora que vive encerrada en sus propias fantasías infantiles como reacción a su abandono materno. Es tierna, graciosa y buena. Mauro (Jesús Ganuza) es un hombre apocado que suple sus enormes carencias de habilidades sociales con la acumulación de conocimientos. Es un hombre de lo más gris que da mucho juego. Cora (Myriam Gas) ha tenido que luchar lo indecible para subir en la escala social. Por eso parece fría y calculadora, avariciosa y despiadada.

Baile de huesos posee el perfil de una comedia dramática, tierna y vital, que apela a la emoción y la esperanza y cuyo objetivo último es invitar a la reflexión sobre los valores de la existencia.

BAILE DE HUESOS



Autora Elena Belmonte

Elena Belmonte Salmón es profesora de escritura creativa en la Escuela de Escritores de Madrid y en varios talleres, profesora de relato en el Centro Cultural del Ayuntamiento de Rivas de Vaciamadrid.

Es autora de los libros de relatos: **Que hablen las farolas** (Ediciones Libertarias 1998) y **Comamos algo** (Gens Ediciones, 2006) y de la novela **La época del agua** (Caballo de Troya, 2005).

Ha ganado premios en la categoría Relato breve en el certamen ‘Café Madrid’ (1996), el del ‘Ateneo Cultural’ de Madrid (1996), y el Premio ‘Casa de la Moneda’ (2000).

También es autora de los monólogos teatrales **Ventanas**, **Años de agua** y **Un tipo responsable** (A.A.T. 2002, 2006 y 2007), representados en el Festival de Otoño de Madrid y en el Maratón de Monólogos de la Casa Encendida de Madrid.

Además Elena es autora de las obras de teatro: **Los vanidosos** (dirigida por Manuel Galiana, estrenada en el Teatro Victoria de Madrid en 2006), **Clara sin burla** (Premio ‘Textos Teatrales Villa de Pinto’, 2007; Premio Nacional ‘José Baeza Clemares’, 2009, representada en el Teatro Lagrada de Madrid en 2008 y en el Teatro Zorilla de Valladolid en 2011), **Baile de huesos** (Premio Internacional ‘Lázaro Carreter’, 2010, representada en el Teatro Lagrada de Madrid en 2011, en el Zentrum Karl der Grosse, de Zürich-Suiza en 2012) y **El almacén** (beca residencia artística Fundación Valparaíso de Mojácar- Almería 2012).

Premios

- **Lázaro Carreter** 2010, con **Baile de huesos** (Teatro).Primer Premio.
- **José Baeza Clemares** 2009, con **Clara sin burla** (Teatro).Primer Premio.
- **Textos Teatrales Villa de Pinto** 2007, con **Clara sin burla** (Teatro).Primer Premio.
- **Casa de la Moneda** 2000, con **Las horas** (Relato).Primer Premio.
- **Café Madrid** 1996, con **Destino Madrid** (Relato).Primer Premio.
- **Ateneo Cultural** 1996, con **Destino Madrid** (Relato).Primer Premio





La Compañía

La Compañía **MARTES TEATRO** nace en Madrid en el año 2004 bajo la dirección de **Manuel Galiana**, uno de los grandes actores de la escena española, **Premio Nacional de Teatro** y **Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes**, entre otros muchos reconocimientos.

Capitaneados por el gran maestro, hemos puesto voz y cuerpo a **Lorca**, **Juan Mayorga**, **Buero Vallejo**, **Slawomir Mrozek**, **Jordi Garcelán**, **Tennessee Williams**, **Antonio Gala**, **Bertolt Brecht**, **Neil Labute**, **Robert Louis Stevenson** y también a otros autores no tan conocidos como **Elena Belmonte**, **Gracia Morales**, **Isabel Gaudí**, **James Saunders**, **Esmeralda Adams** o **César Vidal**.

Fieles a **Lope de Vega**, “dadme cuatro bastidores, cuatro tableros, dos actores y una pasión”, pisamos el escenario con oficio, amor y respeto, transitando dramas, comedias y silencios que existen desde el principio de los tiempos.

Pero a esta pasión y a estos actores les faltaba un lugar estable donde mostrar su trabajo; así, después de una larga búsqueda y mucho trabajo, en junio de 2013 se inaugura la sala de teatro **Estudio 2 Manuel Galiana**, una sala pequeña y acogedora en el barrio de **Embajadores**, el corazón de la escena off madrileña.

Desde entonces han sido muchos los montajes que la compañía ha producido y puesto encima de su propias tablas, acordes al espíritu que, desde sus inicios, ha marcado su camino.

Actualmente son cinco los montajes para público adulto:

- “**Conversaciones con mamá**” de **Santiago Carlos Oves** y **Jordi Garcelán**,
- “**Baile de huesos**” de **Elena Belmonte**.
- “**La casa de Bernarda Alba**” de **Federico García Lorca**.
- “**En un bosque oscuro y profundo**” de **Neil Labute**.
- “**Iban de blanco y felices**” de **César Vidal**.

Para el público infantil y familiar

- “**La isla del tesoro**” de **Robert Louis Stevenson** con más de 700 representaciones.

En la actualidad estamos inmersos en el proyecto largamente acariciado de poner en pie uno de los clásicos de nuestro siglo de oro “**La dama duende**” de **Calderón de la Barca**.

A lo largo de estos años han cambiado los escenarios, se han reformado los espacios, se han incorporado nuevos actores, otros han encontrado caminos diferentes e igualmente apasionantes... hemos crecido y madurado hasta hacernos un nombre en la escena madrileña, siempre fieles a nuestra concepción del teatro: algo bueno que contar, alguien bueno para hacerlo.

Dirección Manuel Galiana

Manuel Galiana prestigioso actor y director de numerosas obras de teatro, cine y TV.

Se le concede el **Premio Nacional de Teatro** por su trayectoria profesional en todos los géneros teatrales y su alta calidad actoral.

Y así es. Siempre sus interpretaciones, variadísimas, han sido acogidas con entusiasmo por los especialistas, por los profesionales y por el público.

Cursó estudios de Interpretación en la **Escuela Oficial de Cine**, donde se diplomó con la máxima calificación, **Premio Extraordinario Fin de Carrera**.

Ha interpretado todo tipo de personajes, de **Quevedo a Freud**, del **Cyrano al Paulino** de ¡Ay Carmela!...y todo tipo de autores.

Es un actor con todos los registros y capaz de transmitir todo tipo de emociones, lo que le ha permitido esa cantidad y variedad de personajes y autores que llenan una vida dedicada al teatro de forma apasionada, donde ha trabajado con los mejores directores y obtenido grandes premios.

Actualmente, además de a la actuación, se dedica a la formación y dirección de actores en la **Sala de Teatro “Estudio 2 Manuel Galiana”**, creada junto a la **Compañía Martes Teatro** de la que es director y fundador desde el año 2003.

En febrero de 2015 se le entregó la **Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes** 2014.

Entre los premios y distinciones recibidos están:

- Premio Nacional de Teatro
- Premio El Espectador y la Crítica
- Premio Ricardo Calvo del Ayuntamiento de Madrid
- Dos Medallas de Oro de Valladolid y Tres premios de la Asociación de Amigos del Teatro
- Premio al Mejor Actor del Festival de Teatro de Palencia
- Premio Asociación de Espectadores de Reus
- Premio de la Fundación Siglo Futuro de Guadalajara
- Premio Rojas Zorrilla de Toledo
- Premio Ercilla de Bilbao
- XVI Premio Nacional de Teatro José Isbert concedido por la Asociación Nacional de los Teatros de España (AMITE), 2012.
- Premio Actúa de la Fundación AISGE
- Académico de Honor de la Academia de Artes Escénicas



Reparto

Manuel Galiana, anteriormente mencionado.

Óscar Olmeda



Inicia su formación actoral junto a **Manuel Galiana** y la continúa al lado de profesionales de la talla de **John Strasberg**, **Juan Pastor**, **Helena Pimenta**, **Ángel Gutiérrez** y **José Carlos Plaza**, entre otros.

Su experiencia teatral es amplia y, en la actualidad, comparte con **Manuel Galiana** las labores de dirección, bien como ayudante o como director único de las obras que produce la compañía, ejerce como profesor de interpretación y sigue participando como actor.

Para la sala **Estudio 2** **Manuel Galiana** ha dirigido “**La casa de Bernarda Alba**”, “**La Isla del Tesoro**”, “**Hamelin**”, “**Displaceres**”, “**El Zoo de Cristal**” y una versión libre de “**Terror y Miserias del Tercer Reich**”.

Para **Esfera Ocho Producciones** “**No más besos**”, en programación en el **Teatro Lara** desde octubre de 2019, y “**Más frío que aquí**”.

Myriam Gas



Se inicia en el teatro con **Euquerio Olmos**, **Roberto Aaron** y **Juan Carlos Martín**, para completar su formación con **Manuel Galiana**, realizando también cursos de interpretación con **John Strasberg**, **Juan Pastor**, **Helena Pimenta** y **Begoña Valle**, y de dirección con **Marcelo Díaz** y **Antonio Domínguez**.

Ha trabajado con la compañía de **Teatro Cómico**, **Cia. Carlos Lemos** (“**La mordaza**”), **Cia. Teatro de la Melancolía** (“**Los posos del café**”), **Insomnio Teatro** (“**La isla del Tesoro - musical -**”), **Galápagos Teatro Cálido** (“**Subh, la esclava vasca que gobernó al-Andalus**”), **La Encina Teatro**, con la que realiza varias giras por **Uruguay**, destacando “**La casa de Bernarda Alba**” y “**Bodas de Sangre**”. (**TRILORQUIA**-Co-producción España Uruguay).

Actualmente con la compañía **Martes Teatro** (“**El Zoo de cristal**”, “**La extraña pareja**”, “**Julietta condenada**”, “**Baile de huesos**”, “**Otoño en Familia**”, “**Iban de blanco y felices**”, “**La casa de Bernarda Alba**”). “**En un bosque oscuro y profundo**” es su primera obra como directora.

Reparto

Jesús Ganuza



Diplomado en interpretación por el **Taller de Artes Imaginarias (TAI)**. Realiza cursos de Técnicas de Doblaje y Entrenamiento de la Voz.

Como actor participa en montajes de diferentes estilos tales como “Baile de Huesos”, “Un hombre para la eternidad”, “Amadeus”, “El Zoo de Cristal”, “Un marido de ida y vuelta”, “A buen fin no hay mal principio”, “La Balada de los tres inocentes”, “Bajarse al moro”, “Don Juan Tenorio”, “Pluff el fantasmita”, etc.

Asimismo, participa en diferentes cortometrajes y medimetrajes, y pone su voz como doblador en diversos videojuegos y series de televisión.

Como Director pone en escena textos como “El Malentendido”, “Los Pelópidas”, “El caso de la señora estupenda”, “Ni pobre ni rico, sino todo lo contrario”, etc.

Pilar Ávila



Inicia su formación actoral en la Escuela **Fernando Rojas**, para completarla con **Manuel Galiana**, realizando también cursos de interpretación con **John Strasberg** y **Begoña Valle**.

Trabaja con la compañía **Fernando Rojas** en “El cornudo apaleado” y “Doña Rosita la soltera”, con **Cermar Producciones** en: “La doble historia del doctor Valmy” y “Trato carnal”. Actualmente con la compañía **Martes Teatro** (“La extraña pareja”, “Julietta condenada”, “Clara sin burla”, “Baile de Huesos”, “Otoño en familia” y “La casa de Bernarda Alba”).

BAILE DE HUESOS

Algunas reseñas y valoraciones

Magistral 'Baile de huesos' en la sala Estudio 2, con Manuel Galiana encarnando la Muerte

Por José-Manuel Vela / @josemanuelvela
Lunes 29 de diciembre de 2014

Estudio 2 sería una más en Madrid de las decenas de salas off -como se ha dado en llamar ahora al teatro íntimo, y no regido primordialmente por intereses comerciales- si no fuera porque al frente de él se encuentra una de las leyendas vivas del teatro español, **Manuel Galiana**. Allí, en Estudio 2, el espectador se siente acogido desde el mismo momento que traspasa la puerta del local situado en el número 11 de la calle Moratines, muy cerca de la glorieta de Embajadores, haciendo casi esquina con la calle del mismo nombre.

"Mira qué joven estaba aquí, cuando lo vimos en Zürich", comentaba una espectadora a su marido, poco antes de comenzar la función, mirando una de las muchas fotos que adornan el hall del pequeño teatro, convertido ya, después de diez años de rodaje, en curtido templo de quienes amamos el teatro como ese arte único que -un cartel que preside la entrada, a modo de lema, viene a recordárnoslo- que "cambia siempre a quien se acerca a él". Estudio 2 programa ahora -finales de 2014 y principios de 2015- obras para público joven y adulto, pero también obras especialmente pensadas para los pequeños. No hay más que asomarse a su web (www.martesteatro.com) para comprobarlo.

La obra es de factura clásica (planteamiento, nudo y desenlace); de los cuatro actores, es difícil destacar a cualquiera de ellos porque alcanzan la perfección. Difícil que no fuera así, con un maestro como Galiana, que -cómo me gustaría poder asistir a algún ensayo- seguro que pule miradas, palabras, gestos y silencios hasta conseguir la perfección.

Y Galiana es maestro desde el principio hasta el final. Emocionante ese gesto de un dios del teatro que, generoso, deja el protagonismo a todos sus actores, al ocupar, humilde y sencillo, un extremo de la línea final de saludo, dejando todo el protagonismo a los discípulos. Justamente lo contrario que alguno de sus compañeros de profesión -lo hemos visto recientemente- que procuran quedarse solos en el escenario para hacerse los acreedores exclusivos de aplausos y bravos del público, que solo comparten después con el resto del elenco. Piensan que así son más grandes y sucede justamente lo contrario...

Mercedisimos aplausos cerrados tras la función de este 'Baile de huesos' para premiar un trabajo bien hecho, sencilla, pero más que dignamente en cuanto a los medios (escenografía, luces, sonido), y de primera fila en cuanto a calidad actoral y de texto para la obra decana en Estudio 2. La pasión, la fuerza vital, el compromiso y el carácter que vimos sobre el escenario en todos y cada uno de los actores de 'Baile de huesos' hacen

TEATRO - Lara

Adorable muerte

JAVIER VILLÁN Madrid 13 MAY. 2017 10:27

Manuel Galiana es un actor que inspira confianza en el espectador; en términos técnicos, pasa enseguida batería. Y más en el cuerpo a cuerpo de un sa pequeña donde sensaciones entre intérpretes y público se intercambian sin remedio. Incluso en un papel tan temible como la muerte de *Baile de huesos* parece el hermano mayor que uno llevaría a comprar pasteles para la familia la certeza de que siempre pagaría él. Hacía tiempo que no veía a Manuel G en escena. Lo admiro desde un lejísimo *Ramírez*, de José Luis Miranda, la historia de un torero fracasado al que le toca la lotería y se gasta el dinero en montarse una corrida en *La Maestranza*.

Galiana es un actor fluido y sólido, contradiós solo aparente. El sentimiento desliza suavemente por sus venas de actor y lo hace apoyado en una técnica actoral que, de tan aprendida, parece inexistente. Éste es el gran secreto de grandes comediantes, la paradoja del comediante. Su grupo, *Martes Teatro* que he podido percibir, sigue el camino del maestro.

Los roles que desempeñan en *Baile de huesos* los definen varios intérpretes. actrices: **Pilar Ávila**, fragilísima pero potente (Lisa), y **Myriam Gas** (Cora), al revés: erizada, agria y, a la postre, débil con una pianista de por medio. Tobí (Óscar Almeda) es un bestia amante de la velocidad en continuo diálogo con muerte que lo ama y cuida. Jesús Gamuza es un actor en apariencia gris por personaje es gris: un sabio, un intelectual al que nadie hace caso. Pero es un de hondo calado. El tiempo que permanece en escena, en dura confrontación Tobías, al que, por su pasividad y conocimientos, saca de quicio sin quererlo hace dueño de ella.

El título de Elena Belmonte recuerda el *bergaminiano La risa en los huesos*; las referencias más próximas son *A puerta cerrada*, de Jean Paul Sartre. En *B huesos*, los personajes están en la antecala de la muerte. En Sartre están ya en el infierno. La muerte es Manuel Galiana, una muerte muy lejos de la imagen habitual de esqueleto, calavera y guadaña: afable, puntual, olvidadiza a veces consoladora cuando llega el trance. Obra divertida con varios significados o lecturas. Teatro austero, teatro pobre, pero teatro de verdad.

'BAILE DE HUESOS'

Autor: Elena Belmonte / Dirección: Manuel Galiana / Vestuario: Martes Teatro / Reparto: Óscar Olmeda, Pilar Ávila, Jesús Gamuza, Myriam Gas, Manuel Galiana / Escenario: Sala Lola Membrives del Teatro Lara.
Calificación: ***

Grandísima obra



Me llamó la atención que estando en una sala teatral pequeña llevara 7 temporadas y una vez vista, seguirá más tiempo con seguridad. Argumento original con un impresionante trabajo de todos los actores. La obra te engancha... Unas veces conmueve, otras, te hace sonreír.

POSITIVO: Toda la obra y sus actores.

NEGATIVO: Nada

Sencillamente soberbio, teatro en estado puro. El actor y la palabra



Texto interesante, actores que traspasan la barrera de los personajes vistiéndolos de humanidad y sentimientos que transmiten magistralmente, un Manuel Galiana para el que no tengo palabras que definan su profesionalidad y magnitud. Sinceramente muchas gracias, por seguir ahí, haciendo que por unos momentos nos olvidemos de la realidad admirando un gran trabajo.

POSITIVO: Apoyar a la cultura que tanto nos enriquece la vida

NEGATIVO: Nada es nada

Extraordinaria



Sabía que era valor seguro, pues ya he disfrutado en otras ocasiones de sus obras. Y efectivamente, no es que no me defraudara, sino que me sorprendió gratísimamente. Esta vez desconocía texto y autor, lo que me causaba cierto nerviosismo, dado que yo había elegido, pero digamos que acerté de pleno. Original, divertida a la par que reflexiva y, perdonarme la expresión, jodidamente bien interpretada. Sin dudarlo, totalmente recomendable.

POSITIVO: Todo.

NEGATIVO: Nada.

Fuente: atrapalo.com



Estudio2
Manuel Galiana



martes
TEATRO

Estudio2.Manuel Galiana
C/ Moratines, 11
28005 Madrid
email: cuentame@martesteatro.com
Distribución y Contacto: Ángeles Porras
Teléfono: +34 639 169 158



[estudio2Manuel Galiana](#)



[estudio2manuelgaliana](#)



[estudio2galiana](#)